

МОУ Куандинская средняя общеобразовательная школа-интернат №4

«Утверждаю»
Директор МОУ Куандинская СОШИ №4
Белоусова С. В. _____
Приказ № 279
«31 » августа 2023

Рабочая программа
по литературе 11 класса
учителя
Росс Людмилы Александровны

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования.
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2021г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;

- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной

Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Место учебного предмета в плане Моу Куандинская СОШИ №4

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном

лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов

Рабочая программа по литературе предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Количество учебных часов

На изучение предмета «Литература» на базовом уровне в старших классах (10-11) учебным планом отводится 102 часа в 11 классе и 102 часов в 10 классе (из расчета 3 часа в неделю).

11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из

камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Свообразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Свообразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Планируемые результаты

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 11-го класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях и течениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);
- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

б) теоретико-литературными:

- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературных произведениях как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- выделять черты литературных направлений при анализе произведения;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками и словарями;
- составлять планы, тезисы, конспекты статей, а также своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе), рецензии.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Данные требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющим ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися. Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать

свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Система оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилистическое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
-----	---	---

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов
- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся)

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ № уро ка	факт	план	Содержание учебного материала	Цели, задачи. Требования стандарта.	Форма учебного материала. Методы, приёмы работы	Новые термины	Повторе- ние	Развитие речи	Домашнее задание
1			Литература рубежа веков. Разнообрази е литературны х направлений , стилей, школ, групп.	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца 19 - начала 20 века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений	«Серебряный век» Модернизм Декаданс			Чтение статьи учебника стр. 8-14, доработать конспект лекции
2-3			Особенност и новейшей поэзии	Познакомить с удивительным миром русской культуры начала 20 века, с многообразием литературных направлений	Рассказ учителя, чтение статей учебника, беседа с ответами на вопросы стр.26	Символизм, акмеизм, футуризм	Реализм		Конспектиров ание основных положений статьи стр. 20-26 Сообщение- доклад о Бунине
4			Проза 20 века. И.А. Бунин. Поэтический дар поэта.	Познакомить с особенностями прозы 20 века, дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина, дать общую характеристику Бунинской лирики	Рассказ учителя о прозе 20 века, обзор жизни и творчества писателя, чтение и анализ стихотворений		Средства художественн ой выразительно сти		Чтение рассказа «Антоновские яблоки»
5			«Чудная власть прошлого в рассказе	Показать своеобразие стиля Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки»	Беседа по прочитанному, просмотр фильма	Импрессиониз м			Чтение рассказа «Легкое дыхание»,

			«Антоновские яблоки»						«Солнечный удар»
6-7			«Чистая влага любви, печали, нежности» в рассказах Бунина о любви («Легкое дыхание», «Солнечный удар»)	Показать своеобразие любовных рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека	Беседа по содержанию	Оценка анализа прочитанных рассказов		Рассуждение «В чём смысл названия рассказа?»	Чтение учебника Прочитать рассказы Бунина из сборника «Темные аллеи»
8			Сборник «Тёмные аллеи»	Показать своеобразие любовных рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение фрагментов		Антитеза		Прочитать повесть «Олеся» стр. 60 Доклад по биографии Куприна
9			А.И. Куприн «Олеся»	Дать обзор творческого пути, раскрыть идею и художественные особенности повести	Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести	Символика цвета	Композиция	Характеристика Олеси	Прочитать «Гранатовый браслет» стр. 65
10			«Гранатовый браслет»	Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе	Аналитическая беседа		Художественная деталь	Сочинение	Сочинение по предложенным темам по творчеству Бунина и Куприна Сообщения о Брюсове, Бальмонте
11			«Серебряны	Дать понятие о	Рассказ учителя,	Углубление	«Серебря-		Сообщения о

			й век” русской поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт	символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	выступления учащихся, чтение и анализ стихотворений	понятия символизма «Старшие символисты» Неоромантизм	ный век»		поэтах
12			Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, В. Ходасевич, Г. Иванов	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения младосимволистов	Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений	«младосимволисты»			Выразительное чтение одного из стихотворений, сообщение о Гумилеве
13			Н.Гумилёв	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Гумилёва	Рассказ учителя, конспектирование, сообщение учащегося, чтение и анализ стихотворений	Углубление понятия акмеизма			Наизусть стихотворение Доклад о Мандельштаме
14			О. Мандельштам	Дать краткую характеристику творчества Мандельштама	Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов	Аллитерация Ассонанс Аллегория			Сообщение о Северяnine
15			И. Северянин	Дать понятие о футуризме и его группах, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Северянина	Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов	Футуризм «эгофутуризм»	неологизмы		Выбрать стихотворение для анализа
16			Письменный анализ стихотворений	Повторить и проверить полученные знания по поэзии «Серебряного века»	Самостоятельная работа			Анализ стихотворения	Чтение романтических рассказов Горького: «Челкаш»,

									«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»
17			Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	Познакомить с вехами биографии и творчества Горького, показать особенности романтизма Горького	Рассказ учителя, определение романтических черт в рассказах Горького		Романтизм		Анализ рассказов
18			Романтическое произведение Горького	Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя	Аналитическая беседа		Композиция Антитеза	Рассуждение «В чём смысл жизни в произведениях Горького?»	Прочитать пьесу «На дне»
19-21 3ч			«На дне»	Дать общее представление о драматургии Горького, сценическая судьба и место пьесы в творчестве, особенности жанра и конфликта	Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия	Авторская позиция «Социалистический реализм»	Конфликт	сочинение	Сочинение по предложенным темам
22			А.А. Блок	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок. Показать, как факты личной биографии отражаются	Рассказ учителя с просмотром презентации, конспектирование				Чтение «Стихи о Прекрасной Даме»

				в поэзии. Знакомство с символикой					
23			Романтический мир раннего Блока	Особенности первой книги «Стихов о Прекрасной Даме»	Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений	Символика Блока	Цикл	Анализ стихотворений	Выучить одно стихотворение из цикла
24			Анализ стих-ния «Незнакомка»	Произвести анализ стихотворения «Незнакомка» в сопоставлении со стих-нием «В ресторане»	Чтение и анализ стих-ний	Контраст			Выучить стих-ние наизусть
25			Тема Родины в творчестве Блока	Показать значение образа России	Лекция с элементами беседы, анализ стих-ний	Эволюция темы	Средства худ.выразительности.	Составить план темы или рассуждение «Можно ли считать Блока поэтом-гражданином?»	Наизусть стих-ние, посвященное теме России. Составить план к теме или мини-сочинение
26			Тема любви в творчестве Блока	Анализ циклов «Кармен», «Снежная маска», «Фаина»	Слово учителя, чтение и анализ стих-ний		Средства худ.выразительности		Чтение поэмы «Двенадцать»
27, 28			«Двенадцать»	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Аналитическое чтение поэмы, анализ	Эпическая поэма, стилевое разнообразие поэмы	Средства худ.выразительности. Образы-символы		Отрывок наизусть
29			Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока	Обучение написанию сочинения по лирическим произведениям	Тест по творчеству Блока			Подготовка к сочинению, составление планов,	Написать сочинение по выбранной теме Сообщения о Клюеве,

								обсуждени е, цитирован ие	Клычкова, П. Орешине
30			Новокрестья нская поэзия	Знакомство с новокрестьянской поэзией начала 20 века, показать её духовные и поэтические истоки	Лекция учителя, сообщение учащихся, чтение и анализ стихний		Славянская мифология		Наизусть одно из стихотворени й Сообщения о поэте- этапы биографии, выразительно е чтение стих- ний
31			С. Есенин	Пробудить интерес к личности Есенина, раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и интересов	Рассказ учителя с презентацией, сообщения учащихся, конспектирование	Имажинизм		Конспекти рование	Подбор стих- ний о природе, выборочное конспектиров ание
32			Тема Родины в дооктябрьск ом творчестве Есенина	Показать, что тема Родины – основная в поэзии, путём анализа попытаться понять худ.мир поэта, формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения		Цветовая символика, образы- символы	Языковые средства	Анализ стих-ния	Выучить наизусть стихотворени е о природе, рисунок к стих-нию и анализ Доклад «Отношение Есенина к революции»
33			«Русь советская»	Патриотизм, народность, гражданственность лирики, сложность отношений к новой	Рассказ учителя, сообщение учащегося, чтение и анализ стих-ний,	Композиционн о- стилистически й приём -	Языковые средства	Сопоставит ельный анализ стих-ний	Наизусть стих-ние «Неуютная жидкая

				жизни	сопоставительный анализ	кольцо		«Спит ковыль. Равнина дорогая..» и «Неуютная жидкая лунность»	лунность»
34			Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика	Раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, матерью, возлюбленной	Рассказ учителя, чтение и анализ стих-ний		Языковые средства	Подготовка к сочинению	Наизусть «Письмо матери» Подобрать стих-ние для анализа
35			Обучение анализу лирического стихотворения	Обучение анализу лирических произведений	Составление плана, обсуждение тем			Обучение анализу	Подготовка к сочинению, выбор стих-ния для анализа
36			Сочинение по лирике Есенина (восприятие, истолкование, оценка)	Самостоятельный анализ лирических произведений	Самостоятельный анализ			Сочинение «Восприятие, истолкование, оценка стих-ния»	Сообщения по биографии Маяковского
37			В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство.	Познакомить с личностью поэта, показать разностороннюю одарённость, внутреннюю силу и целеустремлённость, основные этапы творческого пути, его поэтическом новаторстве	Рассказ учителя, сообщения учащихся, прослушивание стих-ний	Гиперболизм Неологизмы Гибкая система языка «Лесенка» Тонический стих	Футиризм		Конспектирование основных фактов биографии и этапов творческого пути поэта

38			Лирический герой поэзии дооктябрьского периода	Углубить представление о лирическом герое поэзии Маяковского до Октября, наблюдение над поэтической речью	Рассказ учителя, чтение и анализ стих-ний	Лирическое «Я»		Обучение анализу	Самостоятельный анализ стих-ний дооктябрьского периода
39			«Любовь – это сердце всего»	Дать представление об интимной лирике путём анализа лучших стих-ний, тема любви неотделима от темы революции и Родины, наблюдение над поэтической речью.	Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний	Черты новаторства поэта, своеобразие лирики	Языковые средства	Мини-сочинение	Мини-сочинение «Что такое любовь, по представлению Маяковского?»
40			Тема поэта и поэзии	Показать, что В.В.М. продолжает традиции русской поэзии, раскрыть взгляды на поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества	Рассказ учителя, анализ стих-ний, составление плана по теме		Языковые средства	Составление плана, раскрывающего тему поэта и поэзии	Подготовиться к выразительному чтению сатирических стих-ний(индивидуально), подготовить анализ
41			Сатира Маяковского	Путём анализа стих-ний показать, как созрел талант М. –сатирика, против чего направлена сатира, раскрыть способы создания сатир.образов	Слово учителя, выразительное чтение и анализ сатир.стих-ний		Гипербола Гротеск Ирония	Конспектирование основных положений урока	Сообщение «Октябрь в поэзии Маяковского» Читать стихотворения советского периода, анализировать стих-ние (на выбор)
42			Патриотичес	Показать творчество М.	Лекция с	Образ нового		Конспекти	Наизусть

			кая лирика	советского периода как отражение революции	элементами беседы, чтение и анализ стих-ний	лирического героя		рование основных положений	«Стихи о советском паспорте»
43			Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	Обучение написанию сочинения по лирическим произведениям	Составление плана и обсуждение тем			сочинение	Написание сочинения по выбранной теме
44			Литературный процесс 20-х годов	Познакомить с острой политической и эстетической борьбой 20-ых годов. Обзор литературы 20-ых годов, определение главной темы.	Лекция учителя, конспектирование, чтение фрагментов				Чтение романа «Разгром» Доклад о писателе
45-46			А.А. Фадеев «Разгром»	Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции. Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика	Сообщение учащегося, рассказ учителя об истории создания романа, работа над жанром и композицией, характеристика героев	Роль портретной характеристики Эпическое и лирическое начало		Характеристика героев Сочинение	1. Подобрать эпизоды, характеризующие героев (индивидуально)
47			«Изображение гражданской войны в творчестве писателей 20-х годов»	Формирование навыков самостоятельной работы над предложенной темой. Составление плана	Обсуждение прочитанного				Прочитать роман Замятина «Мы»
48-49			Е. Замятин «Мы»	Дать представление о личности писателя,	Рассказ учителя, беседа по тексту	Утопия Антиутопия		Сравнение с романом	Размышление «Насколько

2ч				познакомить с антиутопией «Мы», разобраться в проблематике романа	романа, работа над новыми понятиями	Оксюмороны, их роль в тексте		Салтыкова-Щедрина «История одного города», общие черты Угрюм-Бурчеева и Благодетеля	актуально это предупреждение сегодня?»
50-51			М. Шолохов «Донские рассказы»	Познакомить с художественной концепцией гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова»	Краткий рассказ о писателе, анализ рассказов «Родинка», «Червоточина», «Жеребёнок», «Шибалково семя»				Подготовиться к сочинению по творчеству писателей 20-ых годов, составить план к сочинению
52			Литература 30-х годов	Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов, обзор литературы	Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов	Новые типы романов, новые жанры лирики			Вспомнить рассказы «Корова», «В прекрасном и яростном мире», «Неизвестный цветок», «Юшка» Сообщение о Платонове
53-54			А.П. Платонов. Рассказы	Дать представление о личности писателя, познакомить с проблематикой его	Сообщение о писателе	Метафоричность художественного мышления		Письменное обобщение изученного	Раскрыть обобщенный образ платоновского

				рассказов					о героя
55-56			Повесть «Котлован»	Путём анализа повести определить особенности платоновское изображение жизни деревни в период коллективизации и ускоренной индустриализации, помочь понять авторскую трактовку образов главных героев, углубить представление о языке и неповторимом стиле платоновских произведений	Рассказ учителя об истории создания повести, беседа по содержанию, анализ эпизодов, индивидуальный анализ отдельных эпизодов	Штамп, канцеляриты	Приёмы сатирических произведений : ирония, гипербола, гротеск.	Сочинение	Сообщение «Драматизм приобщения героев Платонова к новой жизни»
57			М.А. Булгаков	Познакомить с трагической судьбой Булгакова, помочь понять тяжёлые отношения с властью, дать представление об основных булгаковских произведениях, показать их жанровое многообразие	Лекция учителя с чтением эпизодов из произведений				Прочитать «Собачье сердце»
58-60 3ч			«Собачье сердце»	Познакомить с судьбой повести, основной темой и идеей, сатирической направленностью, выяснить полит. взгляды, общечелов. позицию главных героев	Рассказ учителя, пересказ, беседа по содержанию, анализ композиции		Сатира	Мини-сочинение	«В чём вина профессора Преображенского?»
61			Обучение анализу	Обучение анализу	Составление плана			Мини-сочинение	роман «Белая гвардия»

			Сочинение по произведению						
70-72			А.Н.Толстой Тема русской истории в творчестве писателя. Панорама русской жизни в романе «Петр первый»	Лекция учителя. Беседа	Анализ эпизодов. Характеристика героя произведения.	Оценка выступлений учащихся			
3ч									
73-74			М. И. Цветаева	Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Рассказ учителя с сопровождением презентации				Инд. задания: анализ стих-ний, раскрывающих тему поэтического творчества
			Тема поэтического творчества и вдохновения	Путём анализа стих-ний показать, как Цветаева выражала в своём творчестве тему поэтического творчества и вдохновения, раскрыть взгляды на творчество, на роль поэта в жизни человека, развивать	Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний		Худ.средства		Инд. задания: анализ стих-ний, раскрывающих тему родины

				умение анализировать стих-ние					
			Тема Родины в творчестве Цветаевой	Познакомить со стихами о родине, эволюция темы	Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний		Худ.средства	Составление плана «Эволюция темы Родины в творчестве Цветаевой»	Кто такая Психея? Наизусть «Родина»
			Любовь в жизни и творчестве Цветаевой	Показать исключительность чувств лирической героини	Слово учителя		Худ.средства		Наизусть одно из стих-ний Сообщение о Пастернаке
75	1ч		Борис Пастернак	Познакомить с биографией, разнообразием его дарований, дать представление о его творчестве, закрепление умения анализировать текст	Рассказ учителя, сообщение о Пастернаке, чтение и анализ стих-ний, фрагментов романа «Доктор Живаго»	Слиянность поэзии и прозы	Худ.средства	Анализ стих-ния	Письменный анализ стих-ния, наизусть одно стих-ние
76-77			Анна Андреевна Ахматова	Знакомство с лирикой Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества	Лекция с элементами беседы, сопоставление раннего и позднего творчества		Акмеизм		Чтение стих-ний, определить образ лир.героини, наизусть
			Поэзия женской души	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини	Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний		Лирическая героиня		Анализ понравившегося стих-ния

			Тема Родины в лирике Ахматовой	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией.	Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний	Инвектива			Прочитать поэму «Реквием». вы делить мотивы произведения
			Поэма «Реквием»	Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве.	Рассказ учителя. Анализ основных тем и мотивов поэмы				
77			Подготовка к сочинению по творчеству Ахматовой и Цветаевой	Формирование навыков самостоятельной работы над предложенной темой. Составление плана	Обсуждение составленных планов, написание сочинения			Сочинение	Написание домашнего сочинения по предложенным темам. Чтение романа «Тихий Дон»
78			М.А. Шолохов	Дать представление о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства романа «Тихий Дон», знакомство с историей создания	Рассказ учителя, просмотр фотографий		Эпос Роман-эпопея		Доклад по истории казачества Том 1, часть 1 – картины жизни казаков
79-83			«Тихий Дон»	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических	Рассказ учителя, сообщение учащегося, анализ образа жизни	Сквозной образ	«Диалектика души»	Составление плана «Судьба Григория	1. Т.1., часть 2, 3 - война и казаки. Составление

5ч				событиях, но и в фактах частной жизни. На примере изображения казачьих семей, изображение войны и влияние её на человека, трагичность судьбы Григория Мелехова	казаков, военных глав, отразившихся на жизни казаков, подбор эпизодов по теме, выявление авторской позиции			Мелехова» по ходу чтения романа	сюжетного плана «Судьба Г. Мелехова» 2. Подобрать эпизоды (гражд. война – трагедия народа) 3. Закончить план 4. Подготовиться к семинару по предложенным вопросам.
84			Литература периода Великой Отечественной войны	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов	Очерк, публицистика, лирический дневник, лироэпические поэмы			Сообщение о Твардовском, прочитать поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти», «Василий Тёркин»
85-86 2ч			А. Т. Твардовский	Дать обзор жизненного и творческого пути, показать значение творчества поэта и общественной деятельности, знакомство с поэзией, многообразием тем	Сообщение о поэте, чтение и анализ поэм и лирических стихотворений	Развитие жанра поэмы Трагизм лирического героя	Худ.средства, фольклорные традиции	Сочинение, составление плана «Народный характер в поэме «Василий Тёркин»	Чтение поэм и стихотворений, наизусть одно из стихотворений

87			А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений	Рассказ учителя, чтение фрагментов	Историко-документальная проза, роман-хроника	Публицистика		Чтение произведений Солженицына Раскрыть образ Матрёны
88			«Матрёнин двор»	Показать, каким видится писателю феномен «простого человека», философский смысл рассказа	Аналитическая беседа		Новелла Праведник	Раскрытие образа главной героини	Чтение произведений Солженицына
89			«Один день Ивана Денисовича»	Показать публицистичность рассказа, обращенность к читателю, вызвать эмоциональный отклик	Аналитическая беседа, комментированное чтение	Публицистичность рассказа			Чтение произведений Сообщения учащихся о поэтах второй половины 20 века
90			Полвека русской поэзии	Дать краткий обзор-характеристику поэзии	Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стих-ний		Худ.средства		Чтение произведений о ВОВ
91			Русская проза в 50-90-е годы	Дать общую характеристику литературного процесса 50-90 -ых годов	Лекция с элементами беседы				Сообщения о писателях
92-93 2ч			В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В.	Дать представление о тенденциях послевоенной литературы, показать значение повестей	Рассказ учителя, обсуждение прочитанного			Рецензия на прочитанную повесть	Написать рецензию на одну из повестей Чтение «Колымских рассказов»

			Кондратьев «Сашка» и др.						
93-94			В. Шаламов «Колымские рассказы»	Дать представление о личности писателя, краткий обзор лагерной прозы	чтение и обсуждение прочитанного				Чтение прозы Распутина
2ч									
95-96			Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Пожар»	Дать представление о «деревенской» прозе, познакомить с творчеством Распутина	Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа				Чтение рассказов Шукшина
97			В.М. Шукшин	Познакомить с личностью и творчеством Шукшина	Лекция, сообщение учащегося, беседа				Чтение «Царь-рыбы»
98-99			В.П. Астафьев «Царь-рыба», «Людочка»	Познакомить с личностью и творчеством Астафьева, разнообразие тем и проблем, поднимаемых в произведениях	Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа по прочитанным произведениям				Повторить записи в тетради
100			Повторение изученного	Повторить произведения 20 века с точки зрения сопоставления образов	Повторение, сравнительный анализ				Подготовить к зачёту по вопросам
101			Литература на современном этапе	Дать обзор литературы последних десятилетий: Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин и др. Показать тенденции современной литературы	Лекция учителя, беседа по прочитанным произведениям	Постмодернизм Постреализм			
102			Резервный урок						

Творческие работы (сочинения)

По творчеству А. Н. Островского

1. Образ "жестокого мира" в драматургии А.Н Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или "Бесприданница".)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе Н.А.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

По творчеству И. С. Тургенева

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А. Некрасова "Элегия" («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И. Анненский). (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)

3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольников? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чём причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чём противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г. Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н. Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".)
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

По творчеству А. П. Чехова

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.

2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 502085844178601650637293395212696482828509200540

Владелец Белоусова Светлана Викторовна

Действителен с 20.09.2023 по 19.09.2024